

Los inicios de la imprenta y la tipografía

Inventada la escritura, el libro fue su consecuencia, y la difusión de textos escritos en ejemplares múltiples terminó siendo una necesidad.

La imprenta comenzó siendo una ayuda para los copistas; las ilustraciones se imprimían antes de escribir el texto descriptivo. Los libros impresos más antiguos se apoyaron en la tradición de los manuscritos medievales, llegando en una época en que el manuscrito iluminado había alcanzado su máxima perfección, y quince siglos de tradición artística proporcionaban a los primeros impresores hermosos modelos donde elegir; grababan sus tipos, imitaban la confección de la página, y en aquellos casos en que no era posible el auxilio de la imprenta -la ejecución de iniciales y otras ornamentaciones-, buscaron la colaboración de los viejos métodos y admitían la paleta de los iluminadores.

En el momento de la invención de la imprenta con tipos móviles coexistían dos estilos de escritura de uso general que dieron lugar a dos estilos tipográficos: el romano y el gótico. Durante más de doscientos años el diseño antiguo se mantuvo en Europa.

El nacimiento de la imprenta

El Renacimiento, iniciado en Italia en el siglo XIV y extendido por toda Europa en los siglos XV y XVI, fue un movimiento cultural que tornaba a la cultura clásica. Esta corriente originó un notable afán de cultura.

El saber leer y escribir era un buen camino para el triunfo en la vida. La demanda de lectura era cada vez más imperiosa: aumentan el número de escuelas y maestros elementales no dependientes de la Iglesia; aparecen nuevas universidades que forman a alumnos para profesionales civiles y la vida laica; se consolida una sociedad de profesionales interesados en mantener al día los movimientos científicos y filosóficos adquiridos; la burguesía nacida en el seno de las nuevas ciudades siente necesidad de lecturas profesionales y de entretenimiento, sin olvidar las lecturas de devoción.

La Iglesia aumenta considerablemente su actividad burocrática y ritual: documentos y libros para la administración de las diócesis y los servicios litúrgicos, bulas para los encargados de predicarlas, difusión de textos sagrados con fines apologéticos en el momento que se inician las desviaciones doctrinales.

La invención de la imprenta con moldes y la utilización de papel permitieron producir textos escritos en ejemplares múltiples, atendiendo de esta forma a la fuerte demanda de lectura individual, ya fuera de los monasterios.



El papel

La utilización del papel marcó un paso gigantesco en la historia del libro. Durante algún tiempo hubo que competir con el pergamino, una materia escritoria con dificultad tanto para obtener el suficiente número de pieles -la Biblia de Gutenberg precisó de 5.000 pieles de carnero para los 35 ejemplares impresos en pergamino- como por la laboriosidad de su preparación y el alto coste final. Definitivamente hubo que recurrir al papel, recuperando la tradición de los países musulmanes.

Se afirma que Ts'ai Lun, humilde chino que llegó a ministro, ofreció la primera muestra de

papel al emperador Ho-Ti en el año 105, era actual. Los chinos obtenían el papel de caña de bambú, paja de arroz, fibra de morera, etc. El descubrimiento pasó de China a Corea y al Japón y, hacia el año 750, los árabes tuvieron noticias de él a través de unos prisioneros chinos conducidos a Samarkanda (Turquestán). Los árabes empleaban en su fabricación casi exclusivamente trapos de algodón, obteniendo un papel de más calidad. Se difundió por el norte de África y pasó a la Península Ibérica. Es probable que en el siglo X se fabricara papel en algunas ciudades españolas como Córdoba y Toledo. La primera fábrica de papel en Europa aparece en Játiva en 1154.

Libro xilográfico o tabelario I

«Imprenta» no implica la creación de páginas de texto impreso mediante tipos móviles, sino el empleo de bloques grabados -xilografías-, muchos de los cuales llevaban leyendas grabadas, que se imprimían antes de escribir el texto descriptivo. Las ilustraciones se imprimían porque los copistas no podían llevar a cabo una tarea tan laboriosa y todavía resultaba innecesario grabar el texto completo. Esto ocurría a comienzos del siglo XV.

Poco a poco fueron aumentando estas inscripciones, hasta ocupar mayor espacio que las figuras. Los libros xilográficos aparecen a mediados del siglo XV. Las imágenes están ordenadas en las páginas a modo de retablo. La impresión se hacía por una sola cara de la hoja de papel. Para imprimir un libro necesitaban grabar tantas tablas como páginas.

En estos libros predomina la temática religiosa-moral, aunque no es exclusiva. Fueron publicados sin lugar ni fecha y las tiradas apenas sobrepasarían los 300 ejemplares. Los más antiguos que se conocen han sido fechados entre 1410 y 1430, los más frecuentes entre 1440 y 1460.



Libro xilográfico o tabelario II

El arte del libro xilográfico fue aprovechado en un principio por artistas poco escrupulosos, que producían clandestinamente obras por medio de planchas xilográficas y luego las vendían haciéndolas pasar por manuscritos.

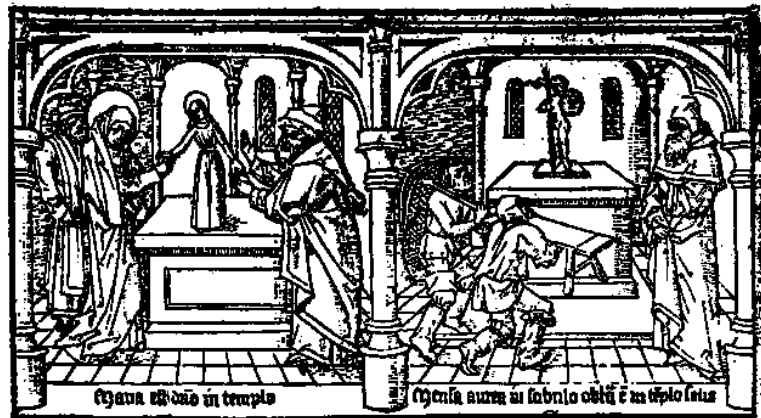
Los impresos se hacían con tipos góticos en sus dos variantes, *cursivo* y *de forma* -si bien dominaba esta última-, cuyos trazos eran semejantes a los usados por los copistas, ampliándose también el sinnúmero de abreviaturas tan en boga durante el siglo XV.

El papel que empleaban era de algodón o de las mejoras clases de hilo, usándolo para la impresión en estado húmedo.

Cuando tenían una página grabada en una plancha de madera, la entintaban por medio de los taponnes de cuero, de crin de caballo o de paño; colocaban después sobre ella el papel precisamente humedecido y golpeaban suave y uniformemente el dorso del papel, quedando transportado sobre éste el dibujo o letra de la tabla xilográfica.

El desarrollo de los impresores xilográficos hizo disminuir poco a poco los *scriptorium* , que desaparecieron por completo con el advenimiento de los tipos de metal y las imprentas.

Depositio quod est: Partitio
 rionis que pposita alijs par
 tibus oratois significacioni
 eaz aut compler. aut mutar
 aut minuit. Depositiō quot accidit
 Quin. Quid: Casus tñ. Quot casus
 Duo: Qui: Actus i aditus. Da ppo
 sitiones acti casus: us ad. apud. ante
 aduersum. nis. extra. circa. contra.
 erga. extra. inter. intra. infra. iuxta. ob
 pone. per. ppe. ppter. scdm. post. trans
 ultra. ppter. supra. trāter. usq. secus
 penes. Quō dicimus em: Ad parrem
 apud: villa. ante edes. aduersum inuini



[Text in Gothic script, likely a prayer or liturgical text, partially obscured by the image above]

[Text in Gothic script, likely a prayer or liturgical text, partially obscured by the image above]

La invención de la imprenta

Los tipos móviles no se idearon rápidamente, sino que obedecieron a una serie de transformaciones que dieron con la clave del invento.

Los xilógrafos, lo mismo que los tipógrafos, estaban sujetos a errores al efectuar el preparado de las planchas, omisión, cambio de letras o palabras, etc. Para subsanar estas erratas no había otra solución, si se quería aprovechar el resto de las planchas, que hacer aparte en un trozo de boj

las nuevas letras o letra que debían sustituir a las equivocadas; cortadas o rebajadas éstas, se pegaban las nuevas procurando dejarlas a la altura que tuvieran las demás.

De esta operación al tipo suelto no había más que un paso. Este paso lo dio Gutenberg, orfebre de oficio, que sabía cómo punzonar y cómo estampar letras o imágenes en metal. Su idea era adaptar estas técnicas para copiar el texto de los libros y mecanizar su producción. Lo cierto es que logró llevarla a la práctica y con ello revolucionó el mundo.



Gutenberg

Juan Gensfleisch Gutenberg nació en Maguncia entre 1395 y 1399, en el seno de una familia de orfebres, e inició sus ensayos en «un arte nuevo» en Estrasburgo. En 1448 regresó a Maguncia, continuando sus experimentos bajo la protección del Arzobispado.

Gutenberg conocía la técnica de fundir monedas y medallas: para fundir caracteres empezaba tallando en relieve cada una de ellas en un bloque de acero, con lo que obtenía los punzones correspondientes a cada letra y signo. Éstampaba luego estos punzones sobre bloques de metal más blando, convirtiéndolos en matrices que habría que transformar a su vez en moldes.

Necesitaba también un metal que fundiera con facilidad, que fluyera uniformemente dentro de la matriz, que al enfriarse se dilatara un poco pro-

porcionando un modelo absolutamente exacto de la letra y cuya dureza hiciera posible presionarlo repetidamente contra el papel o la vitela para imprimirlo sin sufrir un desgaste excesivamente rápido. Se sirvió de una aleación compuesta de plomo, antimonio y estaño.

Respecto a la impresión, Gutenberg descubrió que la mejor tinta era una mezcla de aceite de linaza y de pigmentos usados por los pintores de óleo; merece la pena señalar que su calidad, en cuanto a diversidad de negro y a indelebilidad, no ha sido mejorada.

Gutenberg, escaso de recursos económicos, tuvo que recurrir a Juan Fust, fundando la empresa «Dus Werk der Bücher» (La Fábrica de los Libros). Posteriormente se incorporó Pedro Schöffer, quien hizo importantes aportaciones al arte de la imprenta.



IEAN GVTTENBERG



Juan Fust.



Pedro Schöffer.



La Biblia de 42 líneas

AD OCALYP

La Biblia de Mazarino Lo de las 42 líneas es una obra monumental en dos volúmenes con 1.284 hojas en folio mayor, impresas a dos columnas, cada una con 42 líneas, con el empleo de 290 caracteres distintos. Parece que se imprimieron 150 ejemplares en papel y 35 en pergaminos, y se conservan 47, 12 en pergamino (sólo cuatro completos) y 35 en papel, de los cuáles sólo 12 completos. Un número elevado y explicable por su volumen, que impidió la fácil circulación, y porque siempre fue considerado una obra muy valiosa. En España se conserva un ejemplar en papel en la Biblioteca Pública de Burgos y otro, sólo del tomo segundo, en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla.

Tempus pinguis in apocalypsan. Johannes apostolus et euangellista a mltis etibus semp dididit. in carnis amore dilectiouis abtineti habemus tunc in terra supra pedes eius recumbere et ad trancum altissimi solum manem propriam commendat. ut quoniam nobilem uolentem ad amplectum unguinis aliamet. quoniam ad uiciodidit uirginum reuoluerit. Dixit uaq. non propter uerbum dei et testimonium dicitur in mltis in pashpas uisulam fortitatem epistolam illam ab eod. apocalypsis per octidit adhibet ut sicut in principio canonis id est libri geminos in copulabile principio pnotat. ita uita in uiciodidit hinc a uirginis in apocalypsis redderet dicens. Ego sum alpha et omega et hinc. Sic est iohannes. q. factus fuguentis sibi dicit agelliam de exate conuocatis i epistola discipulis defendit inde solum sepulture hinc laum. orationem apla reddidit spiritali. tam a delore mouit hinc. ita ne. q. a corruptione carnis nosat ali. q. Luce tamen saupre dispositio uel libri ordinatio duo a nobis et singula no apponit: ne uiciodidit mlti uolunt ranni nolloatur. et quoniam in latone fuitus. et duo magnitudi nodus ferunt. Epistolam pinguis. Quoniam liber apocalypsis. hic reddunt apli:

Ad apocalypsis iohanni in qua dedit illi de palam fante hinc hinc que oportet fieri uiciodidit et hinc hinc per apocalypsis hinc hinc iohanni q. testimonium per hinc hinc uerbo de. et testimonium iohanni in hinc hinc uiciodidit. hinc hinc qui legit et qui audit uerba. pphetic hinc hinc: et fuerit es

que in ea scripta sunt. Tempus enim prope est. Iohannes septem ecclesijs que sunt in asia. Fransa uobis et pax ab eo qui est et qui erat et qui uenurus e: et a septem spiritalibus q. in agodu throni eius sunt: et ihesu cristo q. est ecclesijs hinc hinc ppheticis uocatus et ppheticus regni terrarum: diligite nos et lamit nos a peccatis uestris in sanguine sine et fecit nos regnum et sacerdotes deo et ppheticis. hinc hinc glia et impunita: in secula seculi amen. Hinc uerum ad uobis: et uiciodidit et omnis oculus: et qui si purgerunt. Et tunc plaganis se sup uos omnes tribus uiciodidit am. Ego sum alpha et omega et hinc hinc dicit Dominus deus qui e: et qui erat et q. uenurus est ut uiciodidit. Ego iohannes scilicet uiciodidit et particeps i tribulatione et regno et patientia in cristo ihesu: i uiciodidit q. appellatur pashpas prope uiciodidit dei et testimonium ihesu. Hinc in spiritu in dominica die: et audiui post me uocem magnam tanq. uiciodidit dicitis. Quod uides scribe in libro: et mitte septem ecclesijs epistola et hinc hinc ppheticis et hinc hinc et hinc hinc et philadelphie et laodice. Et dicitur hinc hinc uiciodidit uocem q. loquebat meum. Et conuocatis uiciodidit septem ecclesijs hinc hinc et i uiciodidit septem ecclesijs hinc hinc uiciodidit hinc hinc hinc hinc: pncipi ad manus zona aurata. Caput aut eius et capilli erant raptidi tanq. lana alba: et tanq. uiciodidit. Et oculi eius tanq. flamma ignis: et pedes eius sicut iris auratis hinc hinc tanq. ardore. Et uox illius tanq. uox aquarum nauitans: et habebat i dextera sua stello septem. Et de ore eius gladius utaq. parte arui: et facies eius sicut sol lucet in uirtute sua. Et cu uiciodidit cu:

ros in manus meas: Qui ruidit. Mo ascendas contra eos sed gira post tergum eorum: et uenies ad eos tradituro pitoru.



El invento de Gutenberg

En la última página del diccionario y gramática de lengua latina de Juan Balbi, *Catholicon*, impreso en 1460, Gutenberg estampó el colofón, en el que explica en breves palabras su genial invento.

«Con la protección del Altísimo, por cuyo querer las lenguas de los infantes se hacen elocuentes y que muchas veces revela a los pequeños lo que oculta a los sabios, este libro eminente -el *Catholicon*- ha sido impreso y confeccionado sin ayuda de cálamo, estilete o pluma, sino por la admirable armonía, proporción y medida de letras de molde, en el año 1460 de la Encarnación del Señor, en la fecunda ciudad de Maguncia, de la insigne nación alemana, a la que Dios en su bondad ha designado preferir y hacer famosa entre las demás naciones con tan gran claridad de ingenio y dones liberales. Por ende, alabanza y honor sean dados al Señor Trino y Uno, a ti Padre Santo, Hijo y Espíritu Santo, por este libro, alabanza de la Iglesia Católica y que nunca cese de alabar a la piadosa María. Demos gracias a Dios.»



Altissimi: i presidio cuius nutu infantium lingue fi-
unt discrete. Cui et ni o sepe puulis reuelat quod
sapienlibus celat. Hic liber egregius. catholicon.
dñice incarnationis annis M ccc lx Alma in ur-
be maguntina nationis inclite germanice. Quam
dei clemencia tam alto ingenij lumine. dono et g-
tuito. ceteris terrarū nationibus preferre. illustran-
et dignatus est non calami. stili aut penne suffra-
go. s̄ mina patronarū formarū et concordia ppor-
cione et modulo. impressus atq̄ confectus est.
Dine tibi sancte pater nato cū flamine sacro. Laus
et honoz dño trino tribuatur et uno Ecclesie lau-
de libro hoc catholice plaude Qui laudare piam
semper non linque mariam. DEO. GRACIAS

Pannartz-Sweinheim

La imprenta tardó mucho en extenderse después de su nacimiento. En 1462 se conocen cuatro impresores: uno en Maguncia, uno en Bamberg y dos en Estrasburgo. En 1465 Pannartz y Sweinheim comenzaron a imprimir en el monasterio de Subiaco, cerca de Roma, fundando la primera imprenta en Italia.

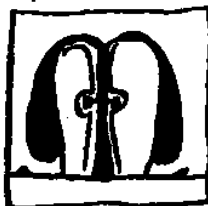
Los tipos que utilizaron no eran ni góticos ni romanos, sino unos tipos que se parecían a los primeros en el color y a los segundos en la forma. Estos tipos muestran la tendencia inconsciente de su diseñador hacia el amaneramiento de la letra

gótica, que era la única forma empleada. Estos caracteres de transición marcan el comienzo de los tipos romanos.

El mismo año -1465- en que Pannartz y Sweinheim utilizaban sus tipos de transición en Roma, otro impresor en Estrasburgo empleaba un tipo de letra claramente romano, al igual que Günther al año siguiente en Augsburg; y en 1470, en París, Ulrich Gering y sus colaboradores imprimían con los primeros tipos romanos en Francia. Los tipos de estos primeros impresores eran legibles y sencillos; pero el desarrollo real de la letra romana tuvo sus comienzos en Venecia.

**Laomedontea p̄na piur
q̄ Apollo atq; Neptun
dona mercenariis operi
Illis q̄ppe promississe me
iurasse phibeť. Miror A**

Lactantius firmiter de diuisis institutionibus
aduersus herese[m] rubece p̄m libri inquit
Sua[m] sit et fuerit semp[er] cognico[n]e ueritatis. Et q̄ nec sine elogi
sapientia nec sine sapientia sit probanda religio. Et p̄mum
AGNO si excellen[ti] ingenio nri quom[od]o se doctrin[is] pe-
nitius dedidissent: quicquid laboris poterat impendi:
concentis omnibus publicis et priuatis actionibus;
ad inquire[n]d[um] ueritatis studiu[m] se conuulerunt: existima-
tes multo esse p̄dantius humanaru[m] diuinaru[m]q; reru[m]
inuestigare ac scire ratione[m] q̄ struendis opibus aut cu-
tulandis honoribus habere: Quibus rebus quoniam fragiles carneaq;



non uidit illud satius esse illum in infamia relinqui: ac sordibus: q̄
infirmo iudicio committi. sed ductus odio properauit rem deducere
in iudicium. cum illum plumbeo gladio tugulatú in tamē diceret:
sed iudicium si queris quale fuerit: incredibili exitu: sicuti nunc ex
euentu ab alijs a me tamen ex ipso iusto consilium Hortensiu[m] re/
prehendatur. Nam ut reectio facta est clamoribus maximis: cu[m]
accusator tanq̄ censor bonus homines negligissimos reueret: reus tã q̄
dementi lanista frugalissimú q̄q; fecerneret. ut primú cõfederat:
ualde diffidere boni ceperunt. non enim unq̄m turpior in ludo
talaris concessus fuit. maculosi senatores. nudi equites. tribuni nõ
tam erati: q̄ ut appellantur: erari. pauci tamē boni inerant. quos
reectio ille effugare non poterat: qui mesti inter sui dissimiles
& merentes sedebant. et contagione turpitudinis uehemēter p̄mo/
uebant. hic ut queq; res ad cõsiliu[m] primis postulatõibus referebat:
incredibilis erat seueritas: nulla uarietate sententiã. nihil ipetrarat
reus. plus accusatori dabatur: q̄ postulabat. triumphabat. Quid
queris? Hortensius: se uidisse tantum. Nemo erat qui illum reu[m]
ac non miles condemnatum arbitraretur. me uero teste producto

Nicolás Jenson

Fue uno de los más insignes prototipógrafos de Francia. Nació en Sommevoire (Marne), en la primera mitad del siglo XV. Grabador de la Casa de la Moneda de Tours, fue enviado a Maguncia por el rey Carlos III en 1458, con el fin de descubrir el secreto del nuevo arte. Al volver en 1461 a Tours no encontró en la persona del nuevo rey, Luis XI, el apoyo de su predecesor, motivo por el que se marchó a Venecia.

Comenzó a imprimir en esta ciudad en 1469, sacando el máximo partido posible de los caracteres romanos. Su tipo, que ha servido de modelo a todos los caracteres elegantes desde 1470, es la primera letra romana distinguida; redonda y oscura, es de gran belleza, y las formas individuales están en perfecta simetría.

Imprimió más de ciento cincuenta obras. El primer libro impreso por Jenson en Venecia lleva la fecha de 1471. El éxito que alcanzó en sus impresiones hizo que el Papa Sixto IV le nombrara Conde Palatino. Murió en 1480.

qui omnibus ut aquarum submersis cum filiis suis simul ac nuribus mirabili quodā modo quasi semen huāni generis conseruatus est: quē utinā quasi uiuam quandam imaginem imitari nobis contingat: & hi quidem ante diluuium fuerunt: post diluuium autem alii quorū unus altissimi dei sacerdos iustitiæ ac pietatis miraculo rex iustus lingua hebræorū appellatus est: apud quos nec circuncisionis nec mosaicæ legis ulla mentio erat. Quare nec iudæos (posteris enī hoc nomen fuit) neq; gentiles: quoniam non ut gentes pluralitatem deorum inducebant sed hebræos proprie noīamus aut ab Hebere ut dictū est: aut qā id nomen transitiuos significat. Soli q̄ppe a creaturis naturali rōne & lege inata nō scripta ad cognitionē ueni dei trāsire: & uoluptate corporis cōtēpta ad rectam uitam puenisse scribunt: cum quibus omnibus præclarus ille totius generis origo Habraam numerāus est: cui scriptura mirabilem iustitiā quā non a mosaica lege (septima eīm post Habraā generatione Moyse nascitur) sed naturali fuit ratione consecutus sūma cum laude attestatur. Credidit enim Habraam deo & reputatū est ei in iustitiam. Quare multarum quoq; gentium patrem diuina oracula futurū: ac in ipso benedicēdas oēs gentes hoc uidelicet ipsum quod iam nos uideūs aperte prædictum est: cuius ille iustitiæ perfectioem non mosaica lege sed fide cōsecutus est: qui post multas dei uisiones legitimum genuit filium: quem primum omnium diuino p̄suasus oraculo circūcidit: & cæteris qui ab eo nascerētur tradidit: uel ad manifestum multitudinis eorum futuræ signum: uel ut hoc quasi paternæ uirtutis isigne filii retinētes maiores suos imitari conaret: aut q̄buscūq; aliis de causis. Non enim id scrutādum nobis modo est. Post Habraam filius eius Isaac in pietate successit: foelice hac hæreditate a parētib; accepta: q̄ uni uxori coniunctus quum geminos genuisset castitatis amore ab uxore postea dicitur abstinuisse. Ab isto natus ē Iacob qui p̄pter cumulātū uirtutis prouētum Israel etiam appellatus est duobus noībus p̄pter duplicem uirtutis usū. Iacob eīm athlerā & exercētē se latine dicere possumus: quam appellationē primū habuit: quū practiciis operatiōibus multos pro pietate labores ferebat. Quum autē iam uictor luctando euasit: & speculationis fruebat bonis: tūc Israelem ipse deus appellauit æterna premia beatitudinēq; ultimam quæ in uisione dei consistit ei largiens: hominem enim qui deum uideat Israel nomen significat. Ab hoc. xii. iudæorum tribus p̄fectæ sūt. Innumerabilia de uita istorum uirorum fortitudine prudentia pietateq; dici possunt: quorum alia secundum scripturæ uerba historice considerantur: alia tropologicè ac allegorice interpretāt: de q̄bus multi cōscripserūt: & nos in libro quē inscripsūs

E VSEBIVM Pamphili de euangelica præparatione latinum ex græco beatissime patet iussu tuo effeci Nam quom eum unum cum eloquētia: tū multarū rerum peritia: et igenu mirabili flumine ex his quæ iam traducta sunt præstātissimum sanctitas tua iudicet: atq; ideo quacūq; apud græcos ipsius opera extēt latina facere istituent: euangelicā præpatione quæ in urbe forte reperta est: primum aggressi tra

Aldo Manuzio

La fama de la tipografía veneciana se enriqueció aún más con el gran Aldo Manuzio. En primer lugar por sus célebres ediciones de los clásicos griegos, pues fueron innumerables los libros que estampó en griego y latín, para los cuales fundió caracteres ex profeso, dibujados y grabados por Francisco Griffi, de Bolonia, como el *bembo*, creado para la obra *De Aetna*, del cardenal Pedro Bembo, impresa en 1495.

La novedad principal fue la letra inclinada, a la que llamó «cancilleresca» y que los itálinos rebautizaron con el nombre de «aldina» en honor a su creador. En Francia se le llamó «itálica», nombre con el que sigue siendo conocida por los lectores franceses e ingleses, mientras que en Holanda, Alemania y España recibe el nombre de «cursiva». Inspirada en la cursiva romana y en el manuscrito de las *Rimas* de Petrarca, se emplearon para la edición de las obras de Virgilio, impresas en 1501.

No pudiendo atender Aldo personalmente el sinnúmero de obras que iba editando, fundó la célebre Academia Aldina en 1500, compuesta por hombres duchos en literaturas clásicas, cuyo fin principal era la revisión de los mejores manuscritos griegos y latinos antiguos antes de proceder a su publicación.



ALDVS PIVS MANVTIVS .

*Si prisca libros, veterum si volvere scripta,
Debemus quidquid jam licet, Aldi, tibi.
Magna quid laus est Scriptoribus; at tibi major;
Qui raris veteres CHALCOGRAPHIA arte novos .*

SECVNDVS



EL TERTIO caeleste triumpho seguia cum quatro uertibile rote di Chrysolitho aethiopico scintule doro flammigante, Traiecta per el quale la seta del Asello gli maligni demonii fuga, Alla leua mano grato, cum tutto quello ch di sopra di rote e dicto. Daposcia le assule sue in ambito per el modo compacte sopra narrato, erano di uirente Helitropia Cyprico, cum potere negli lumi caelesti, el suo gestate caela, & il diuinare dona, di sanguinee guttule punctulato.

William Caxton

La imprenta llegó a Inglaterra en 1476. Caxton no era un gran impresor desde el punto de vista técnico. Había aprendido el arte en el continente, posiblemente en Colonia. En 1475 imprimió en Brujas el primer libro en inglés, su propia traducción de *Recueil des Histoires de Troie*. Posteriormente regresa a Inglaterra, instalando su imprenta en Westminster, en donde llegó a publicar en inglés unos noventa libros históricos y filosóficos, los cuales componían y encuadernaba, y, como librero, vendía. Las erratas que notaba en sus libros las corregía con tinta roja. El primer libro que imprimió Caxton en Inglaterra fue *The Dictes and Notable Wise Sayings of Philosophers*, en 1477.

Todos los tipos que Caxton usaba eran variedades de la gótica negra; sus obras primerizas están compuestas con familias flamencas porque fue en los Países Bajos donde adquirió sus primeros útiles.



¶ Of the seven pettes of the holy ghoost capitulo lxxvij



After the petcions & requestes that been con-
 ceyned in the holy Water
 noster . vs byhoueth co-
 speke in grete reuerence
 of so hpe a matere as of
 the holy pettes of the ho-
 ly ghoost. like as he hym
 self of hys grace shalle
 enseygne and teche vs .
 And we shal saye fyrste
 whyche ben the pettes of
 the holy ghoost . ¶ After

wherfore they be callyd pettes .and wherfore they be callyd of
 the holy ghoost. After wherfore they be seven pettes of the holy